



МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
СУ "ДИМИТЪР БЛАГОВ"

ГР. СВИЦОВ, УЛ. "П.АНГЕЛОВ" № 17 ☎ 6-05-41 ДИРЕКТОР;
E-mail: soudblagoev@gmail.com, www.blagoevschool.org

КОНСПЕКТ

по БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА задължителни учебни часове – XII клас

ЛИТЕРАТУРА

1. **Димчо Дебелянов.** Жанрови и композиционни особености на „Аз искам да те помня все така...“. Темата за любовта в елегията „Аз искам да те помня все така...“.
2. **Христо Фотев.** Стихотворението „Колко си хубава!“ – жанрови и композиционни особености. Темата за любовта в стихотворението „Колко си хубава!“.
3. **Петя Дубарова.** Творческа история и композиция на стихотворението „Посвещение“. Темата за любовта в стихотворението „Посвещение“.
4. **Елин Пелин.** Жанрови, сюжетни и композиционни особености на разказа „Спасова могила“. Темата за вярата и надеждата в разказа „Спасова могила“.
5. **Атанас Далчев.** Темата за вярата и надеждата в стихотворението „Молитва“.
6. **Никола Вапцаров.** Темата за вярата и надеждата в стихотворението „Вяра“.
7. **Елин Пелин.** Жанрови, сюжетни и композиционни особености на разказа „Ветрената мелница“ . Темата за труда и творчеството в разказа „Ветрената мелница“.

8. **Йордан Йовков.** Жанрови, сюжетни и композиционни особености на разказа „Песента на колелетата“. Темата за труда и творчеството в разказа „Песента на колелетата“.

9. **Виктор Пасков.** Жанрови, сюжетни и композиционни особености на „Балада за Георг Хених“. Темата за труда и творчеството в „Балада за Георг Хених“ на Виктор Пасков.

10. **Пейо Яворов.** Жанрови и композиционни особености на стихотворението „Две души“. Темата за избора и раздвоението в стихотворението „Две души“ на Пейо Яворов

11. **Елисавета Багряна.** Жанрови и композиционни особености на стихотворението „Потомка“. Темата за избора и раздвоението в стихотворението „Потомка“.

12. **Борис Христов.** Жанрови и композиционни особености на „Честен кръст“. Темата за избора и раздвоението в поемата „Честен кръст“.

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК

1. Речевото поведение в комуникативната практика. 2. Прилагане на лексикалната норма в речевата практика. Типове лексикални грешки.

3. Анализ и редактиране на стилистични грешки.

4. Стилистична грешка и стилистичен ефект.

5. Анализ и редактиране на текст.

6. Стилистични особености на текста според комуникативната сфера.

7. Работа с различни по стил и жанр текстове с един и същ предмет на общуване.

8. Интервю при кандидатстване за работа и обучение.

9. Мотивационно писмо.

10. Библиография. Библиографски списък и библиографско цитиране.

11. Езикови норми / правописна норма, пунктуационна норма, граматична норма, лексикална норма/.

Изпитният вариант е по модела на ДЗИ. Съдържа въпроси с избираем отговор и задача за създаване на собствен текст по поставена тема.

Библиография:

Учебник по български език – П. Маркова, П. Върбанова, Николай Паскалев, "БГ Учебник", 2020

г.

Учебник по литература – И. Инев, А. Руневска, М. Бакърджиева, В. Майсторска, " БГ Учебник", 2020 г.